

山西艺术职业学院

乐器制造与维护专业人才培养方案

一、专业名称及代码

[专业名称] 乐器制造与维护

[专业代码] 580110

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位 群或技术 领域举例	职业资格 或职业技 能等级证 书举例
轻工纺织 大类(58)	轻化工类 (5801)	乐器制作人员 6-09-02	钢琴及键盘乐器制作工 (6-09-02-01); 提琴吉他制作工 (6-09-02-02); 管乐器制作工(6-09-02-03); 民族拉弦弹拨乐器制作工 (6-09-02-04); 打击乐器制作工 (6-09-02-06);	乐器生产厂 家制作,调 律,维护	钢琴调律 师 提琴制作 师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力;掌握本专业知识和技术技能,面向乐器制作企业、行业和各级各类文艺团体、艺术院校、文化馆、琴行等单位,培养从事乐器制作、维修保养、乐器调律等工作的高素质复

合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上。具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）能辨识乐器材料的品质，并进行选材

（4）能使用制作工具，熟悉乐器制作工艺流程，能根据乐器的图纸要求，进行初步的乐器维修与制造。

（5）初步掌握乐器声学知识和基本演奏技能。

（6）能够制订乐器维护与保养手册，有一定的乐器产品营销知识。

（7）了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

3. 能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及

艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有熟练的乐器声学知识和基本演奏技能。

(5) 具有熟练的乐器的种类及其特性，能辨识乐器材料品质并进行选材。

(6) 能使用制作工具，学会乐器的维修与制作。

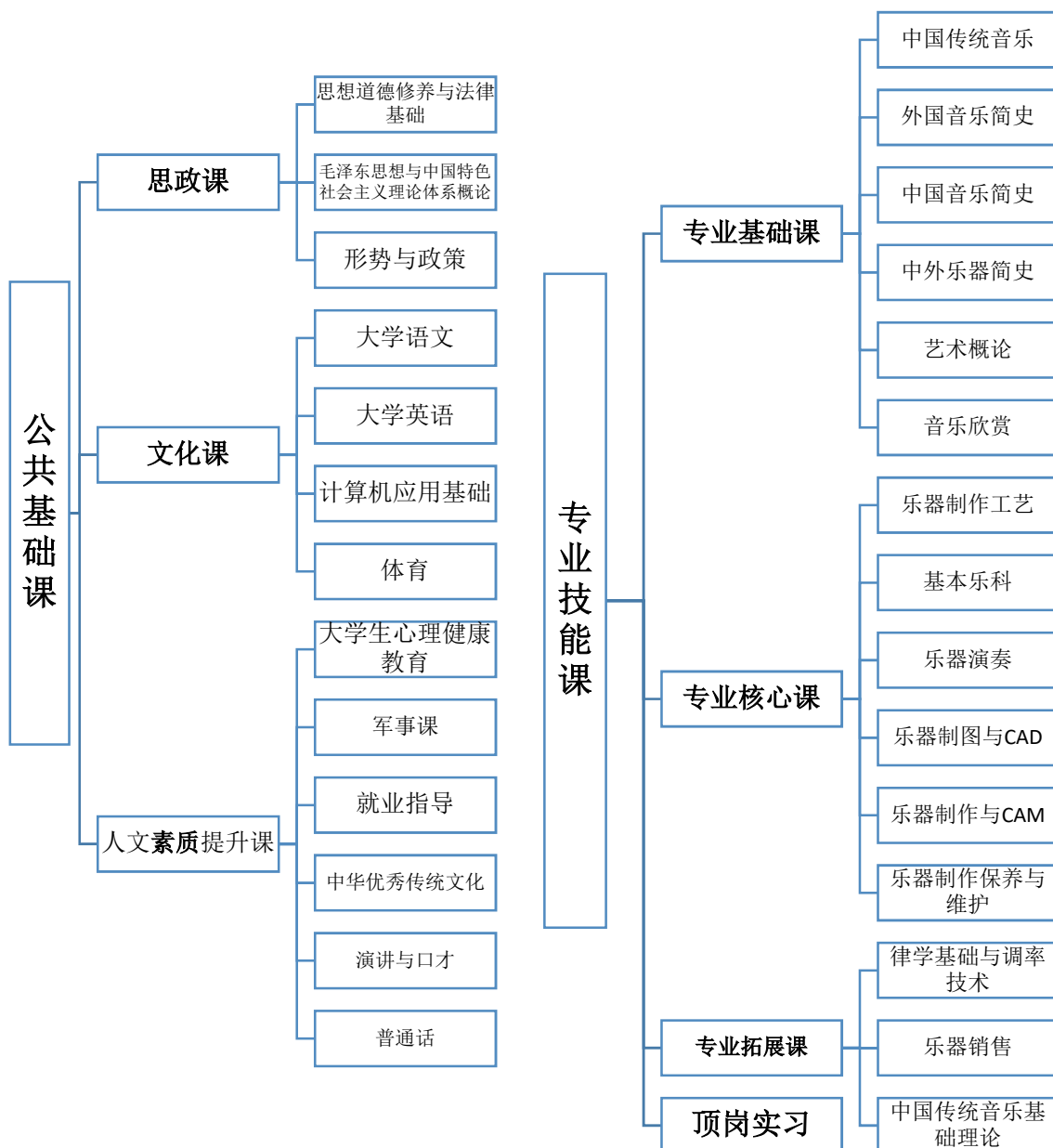
(7) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(8) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(9) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置

本专业课程主要包括专业基础课程和专业（技能）课程。



(一) 公共基础课

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、大学语文、大学英语、计算机基础、体育、心理健康教育、军事课等列入公共基础必修课；普通话、演讲与口才、中华优秀传统文化等列入选修课。

表 1.公共基础课

课程名称	主要内容和教学要求
思想道德修养与法律基础	“思想道德修养与法律基础”是一门融思想性、政治性、知识性、综合性和实践性于一体，帮助大学生树立正确的人生观、价值观、道德观和

	<p>法制观，正确地认识人生理论和实践的思想政治理论课，其主要内容涉及到理想信念、爱国主义、人生价值、道德理论，以及法律精神、法治理念等多方面，其主要目的在于引导学生正确认识立志、树德和做人的道理，选择正确的成才之路。</p>
<p>毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系 概论</p>	<p>通过学习毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的科学涵义、形成发展过程、科学体系、历史地位、指导意义、基本观点，学习习近平新时代中国特色社会主义思想的形成与发展、指导意义、历史地位、基本观点，学习中国特色社会主义建设的路线方针政策等内容，培养学生执行党的基本路线、基本纲领的自觉性和坚定性，提高学生运用中国特色社会主义理论分析和解决实际问题的能力，促进学生形成科学的世界观、人生观和价值观，树立正确的民族观、宗教观和祖国观。</p>
<p>形势与政策</p>	<p>《形势与政策》课是对学生进行形势与政策教育的主渠道和主阵地，通过讲解分析国际国内形势、国内外重大事件、党的路线方针政策、人们普遍关注的热点焦点问题，指导帮助学生开阔视野、关心国家大事、提高思想政治素质和解决问题的能力。《形势与政策》课坚持理论联系实际，启发学生积极思考，引导学生探讨问题，激发学生学习兴趣。</p>
<p>大学语文</p>	<p>通过课堂教学，提高学生语言文字的应用能力和写作素质。培养学生汉语言文学方面的阅读、理解、欣赏、审美能力，为学生适应专业需要、岗位需求以及终生发展奠定人文素质基础。</p> <p>教学要求以《大学语文》教材为依托，突出人文基底，体现文学艺术性、通识性、工具性和实践性。提倡教学安排、教学方式和教学手段</p>

	<p>的多样化。以学生为主体，革新传统教学模式，最大程度发挥学生的动力和创造性。</p>
<p>大学英语</p>	<p>通过英语听、说、读、写、译几部分内容有机融合的教学，配以大量词汇、结构、翻译和语法练习，达到提高学生听说交际能力、应用文体阅读及写作能力的目的，使学生能在日常生活及未来职业相关的业务活动中进行一般的口头和书面交流；同时掌握有效的学习方法，增强自主学习能力，提高综合文化素养；为他们提升就业竞争力及今后的职业发展打下良好的基础。</p>
<p>体育</p>	<p>通过体育课程的学习和实践，达到以下四个方面的目标：1.运动技能目标：掌握各类运动项目的基本知识，基本技术和基本技能，养成自觉锻炼的习惯，为终身体育打下基础。2.身体健康目标：引导学生积极参与体育活动，增强体质，增进健康，增强肌肉弹性，提高关节的灵活性以及机体的协调能力，促进呼吸系统、循环系统、神经系统以及身体素质的发展和完善。3.心理健康目标：通过体育课程的学习，使学生的个性、潜力和创造力得到充分的展示，改善心理状况，缓解心理压力，陶冶情操，培养学生积极乐观、热情、向上、自信等良好的个人品质。4.社会适应目标：培养学生勇敢、顽强、拼搏的精神和团结协作的精神，建立良好的人际关系，并能正确处理竞争和合作的关系。教学内容要符合学生特点，教学手段力求形式多样。</p>
<p>计算机应用基础</p>	<p>通过理论讲授、案例引导和任务驱动，了解计算机工作特点、发展状况、应用领域、微型计算机的分类与主要技术指标。学习计算机操作系统，训练操作系统安装、设置及应用技能；学习常用办公软件，训练</p>

	<p>文字排版技能，数据统计技能、演示文稿编排技能；学习互联网多媒体知识，训练信息收集、信息处理、信息呈现技能；提升计算机综合应用能力。</p>
大学生心理健康教育	<p>通过理论讲授和心理实践练习，了解心理健康的基本知识，认识心理活动的基本规律和自身的心理特点；学习处理在环境适应、人际交往、恋爱情感、情绪调控、挫折应对及生命意义等方面的心理调适方法，优化大学生的心理品质，引导他们拥有积极向上的人生态度。</p>
军事课	<p>军事课通过军事理论教学和军事技能训练，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。增强大学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>
就业指导	<p>通过实施系统的就业指导教学训练，使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。</p>
中华优秀传统文化	<p>本课程主要通过思想文化、制度文化、物态文化、行为文化四个方面的教学，讲授中国传统文化的发展脉络，突出中华优秀传统文化的历程与特色，学习中华优秀传统文化的精华。丰富精神世界，建立健康积极的人生观、价值观，提升文化品位、审美情操和文化自信，以理性的态度和务实的精神去继承和发展中华优秀传统文化，不断实现文化创新。</p>

<p>演讲与口才</p>	<p>本课程主要内容是了解口才艺术对人类社会的重要性，掌握演讲与口才的技巧，明确演讲与口才的概念、特点、分类；有声语言、无声语言的基本特点、作用、技巧；演讲者与听众的关系；演讲者的心理素质；演讲稿的撰写方法；实用口才技巧。提高学生口头表达能力，能正面阐述自己的观点以及说服对方，掌握行业所需的口才技巧，有助于提高专业能力水平，成为符合社会需求的实用型人才，培养文明、优雅、谦虚、礼貌的交谈方式及良好的心理素质，提高大学生的沟通能力、人际交往能力、组织协调能力。</p>
<p>普通话</p>	<p>本课程的教学内容主要分为两个部分，即汉语普通话语音系统和普通话语音训练两部分。</p> <p>第一部分汉语普通话语音系统的教学任务和目的是：通过教学使学生对汉语普通话语音系统有一个系统而完整的认识，掌握汉语拼音，能给汉字注音，能识读音节，会说普通话。</p> <p>第二部分普通话语音训练的教学任务和目的是：把普通话的声、韵、调贯穿始终，本课程是一门在理论的指导下，实践性很强的课程，应着重训练和提高学生的普通话口语表达能力。教学中坚持理论和实践相结合、课堂示范和自我训练相结合、课内学习和课外活动相结合。</p>

（二）专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

表 2.专业基础课程

课程名称	主要内容和教学要求
<p>中国传统音乐</p>	<p>通过了解中国传统音乐的发展历程，把握传统音乐发展的历史和文化背景，了解中国传统音乐不同类型的特点，掌握各个时期、各个地区</p>

	<p>与各民族传统音乐的特征以及代表性音乐家、作品。培养学生的民族意识，建立民族音乐的思维观念，为继承与弘扬中华民族音乐文化打下牢固的基础。</p>
外国音乐简史	<p>了解西方音乐发展的各个历史时期，各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景；了解西方音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品；了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁；提高音乐感知能力和审美能力，培养良好的艺术素养，热爱艺术与生活。</p>
中国音乐简史	<p>了解中国历史上各个时期音乐文化发展的社会背景和音乐文化总体特点；掌握各个时期的主要音乐体裁形式、重要的音乐人物及有代表性的音乐作品；了解各时期的音乐理论成果：乐学、律学、美学、记谱法等。了解中国音乐的美学特征，提高音乐感知能力与审美能力。</p>
中西方乐器简史	<p>了解我国民族乐器的发展，基本掌握乐器的种类及各类乐器的特性</p>
艺术概论	<p>艺术概论的研究内容主要包括艺术的本质特征、艺术的发生发展、艺术的门类划分、艺术的创作主体与创新活动、艺术作品、艺术接受与艺术的社会功能等方面。通过教学，使学生了解并掌握艺术概论学科的基本构成，包括艺术活动、艺术种类、艺术创作、艺术作品、艺术接受等理解艺术活动的性质，各门类艺术的主要特征，掌握艺术创作、艺术作品及艺术接受的基本理论。能够运用所学基本理论观察和分析艺术现象与艺术家，对于艺术作品能够予以科学的评价。</p>
音乐欣赏	<p>欣赏优秀的音乐作品，为美妙的乐声所陶醉，感受着精神境界的升华；在音乐欣赏中不断的再创造，探求音乐的真谛；丰富音乐素养，提高审美情趣，从而培养高尚的情操和品格。欣赏音乐是对综合素质的考</p>

	量，通过先修课程的铺垫，掌握了基本素质，使音乐欣赏的再创造更具能力支撑。
--	--------------------------------------

表 3.专业核心课程

课程名称	主要内容和教学要求
乐器制作工艺	熟悉不同乐器的特点，掌握修造的基本知识和制作工艺技术。
乐器制图与 CAD	AutoCAD 计算机辅助设计技术 ,是以计算机为核心协助完成乐器的设计任务，并为产品后序加工、技术文件管理与制造、信息集成等提供必不可少的制造信息资源的一项专门技术，是实现乐器制造信息化的基础技术，也是产品创新的关键技术，本课程主要讲授绘图环境设置、平面图形绘制、平面图形编辑、视图控制、块与图层设置、图库调用、系统查询、工程标注、幅面设置、文件管理等。
乐器制作与 CAM	熟悉 CAM 系统的组成与使用方法，能应用 CAM/CAM 软件绘制一些较为复杂程度的模具结构图与工程视图，初步了解 CAM 如何对简单的模具零件编制数控加工程序，能运用这些软件设计模具。
乐器制作保养与维修	初步掌握乐器的保养方法及技巧，了解各类乐器的故障特点，并初步掌握各种故障的维修方法。
基本乐科	通过理论讲授和技能训练，掌握五线谱视谱法和规范的记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握对旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法；认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语；训练正确而有表情的视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的技能；训练和发展音乐记

	<p>忆力，培养学生具有良好的音乐感知力，其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力；通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目，开阔音乐视野，积累音乐素材，提高音乐鉴赏力，培养学生的音乐想象力和创造力。</p>
--	---

表 4.专业拓展课程

课程名称	主要内容和教学要求
律学基础与调律技术	掌握调律技术的基本知识，掌握常见乐器调律、维护等技术，熟悉常见问题维修技术。
乐器销售	掌握营销基本知识，熟悉乐器营销的基本技巧，能初步进行乐器的营销及管理。
中国传统音乐基础理论	中国传统乐理作为中国民族音乐体系的重要组成部分，是音乐表演专业必修的基础理论课程。本课程采用音频、视频、动画等灵活多样的教学手段，本着基础性与应用性相结合的原则，向学生传授中国传统乐理基础知识。

(三) 课外活动内容

表 5.课外活动明细表

活动项目	活动目标及要求	学期
(1)体育运动	<p>加强体育锻炼，提高学生的身体素质。</p> <p>鼓励学生参加集体活动，提高团队协作能力。可以开展“趣味运动会”增进体育锻炼兴趣。</p>	1-4 学期
(2)学生会工作	<p>主要指参加学生会并担任各类学生活动的策划、组织和领导工作。这些工</p>	1-4 学期

	<p>作能够锻炼学生的领导能力和管理能力，反映学生的各项能力。</p>	
(3)社会公益活动	<p>这是培养大学生关爱他人、关心社会的良好品德的最佳途径，例如红十字会的义务工作、社会公益筹款或救助活动，贫困地区的支贫活动等等。更能体现大学是培养有知识，懂专业的年轻知识分子的地方，更是培养一个懂道德，爱社会好青年的场所。</p>	1-4 学期
(4)消防演习和防灾演练	<p>增强学生的防灾观念，树立防灾意识,掌握一定消防知识。模拟消防现场,要求学生使用消防器材、遇到突发事件有序离开教室或宿舍,到达指定集合地点。</p>	第 1 学期
(5)艺术表演活动	<p>即音乐、戏剧、舞蹈等艺术活动，可以调节学生文化生活和学校的氛围，同时也对培养学生的情操和性格的形成起一定作用。</p>	1-4学期
(6)工作经历	<p>学生利用假日，假期参加的各种工作。它是锻炼学生走入社会的最直接的方法，通过实际工作学生会得到许多在家庭，在学校，甚至在社会公益活动中所得不到的经验。</p>	1-4学期

七、教学进程总体安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

表 6. 音乐表演专业学时安排表

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	顶岗实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				16	1	0	1	18
	6				16	1	0	1	18
合计		2	64	4	32	2	4	6	114

注：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

总学时为 2664 学时，每 16-18 学时折算 1 学分。鼓励学生自主学习，公共基础课程 864 学时。实践性教学学时占总学时的 61%。其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计占总学时的 10%。

（一）教学进程总表

表 7. 乐器制造与维护专业教学进程总表（见附件一）

（二）教学进程总表说明

表 8. 教学进程总表说明

名称	总时数	占%	名称	总学时	占%	备注
理论	1030	39%	思政课	142	5.4%	
			文化课	292	10.1%	

学时			人文素质提升	142	5.4%	
			专业基础课	244	10.1%	
			专业核心课	142	5.4%	
			专业拓展课	32	1.3%	
			军事训练	36	1.3%	
			小计	1030	39%	
实践学时	1634	61%	课内实训	690	26%	
			课外实训			
			顶岗实习	832	31%	
			军事训练	112	4%	
			小计	1634	61%	
合计	2664	100%		2664	100%	
<p>选修课说明：</p> <p>由于选修课程开设科目具有较大吸引力，学生学习兴趣浓郁，我专业根据高职人才培养方案把选修课定位为以人文素质提升和专业能力拓展为主的选修课程，培养创新精神和转变育人</p>						

(三) 实训实习项目

表 9.校内实训项目

序号	实训项目	实训内容	实训时间	备注
1	乐器制作	乐器制作	1-4 学期	
2	乐器维修养护	乐器维护	1-4 学期	

表 10.校外实训项目

序号	校外实训项目	实训内容	备注
----	--------	------	----

1	顶岗实习	使学生了解乐器的类别、使用、制做过程，提高对乐器制作技术的认知。了解企业的生产工艺，培养学生应用理论知识解决实际问题的能力。	
2	社会实践	包括社会调查和社会服务等，学生通过参加社会实践，既能提高理实一体化的能力，也能提前了解社会，为适应不断变化的社会做好思想和能力等方面的充分准备，为以后的就业打好基础。	

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例 15:1，双师素质教师占专业教师比 75%，专任教师队伍职称、年龄形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

(1) 专任教师应具备的条件

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

(2) 专任教师现状

目前有专任教师 8 名，高级职称 6 名，硕士 7 名，“双师型”教师 6 名。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

表 11.专业带头人

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	屈洪海	男	197 1.11	山西大学音乐学院 河北师范大学音乐学院	本科 硕士	副教授		乐器演奏	是	
2	张 静	男	198 0.1	山西大学音乐学院 河北师范大学音乐学院	本科 硕士	讲师		乐器演奏	是	

4.兼职教师

(1) 兼职教师应具备的条件

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任,具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验,具有中级及以上行业相关专业职称,能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(2) 兼职教师现状

目前有兼职教师 4 名,高级职称 1 名。

表 12.兼职教师

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质
1	刘 俊	男		内蒙古大学	本科		提琴制作工一级	乐器制作工艺	
2	曹 志	男		中央音乐学院	本科		提琴制作工二级	乐器制作工艺	
3	史江涛	男		山西大学	本科		提琴制作工三级	乐器维修	
4	陈凯旋	男		厦门大学	本科		提琴制作工三级	CAD/CAM	

(二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、

校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室基本要求

校内乐器修造专业要有实践教学所需的实训场地及专用实训设备。

校内实训基地要基本满足乐器制造专业教学实训要求，提升乐器制造专业的实训条件和社会服务能力。校内实训实习室、主要设施设备及数量见下：

（1）乐器材料室

乐器制作所需的原材料，存放乐器制作所需的原材料。1 套以上/ 人

（2）乐器制作维修实训室

乐器制作所需的各种工具和材料。2 套以上/ 人

（3）涂饰工艺实训室

乐器制作所需的各种涂料、油漆、乳胶等涂饰材料。4 套以上/ 人

（4）乐器陈列室

乐器展示柜，展示架若干。

3.校外实训基地基本要求

重视“教、学、练”一体化，积极推行订单培养、工学交替、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式，注重“订单式”乐器修造专业人才培养的形式，要与各类各级文化艺术行业开展深度合作，创新人才培养模式。将地方文化艺术行业作为学校校外实习实训基地，充分利用本地区文化艺术职业教育的资源优势，依托行业，开展深层次校企合作项目。

4.学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：具有稳定的校外实习基地；能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5.支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为：具有可利用的数字化教学资源库、

文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：乐器制作行业政策法规、行业标准、艺术规范等；乐器制作专业类图书和实务案例类图书；3种以上乐器专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

按照学院建立的“课堂教学——艺术创作——艺术实践——市场检验”的人才培养模式，形成本专业理论教学、专业技能及艺术实践紧密结合相互渗透的教学体系。

乐器制作与维修专业的课程形式分为专业课和理论课教学形式，专业课的课堂教学采用“小集体”课形式，专业理论课为讲授大课教学形式。

教学方法如下：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高市场营销能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；

6. 课堂教学与实践相结合。

(五) 学习评价

教学评价由学生综合素质评价制度和学生学业评价制度两部分组成，结合不同课程类型实现过程与结果评价、多元评价、知识能力素质全面的评价制度。

1. 学生综合素质评价制度

思想品德鉴定合格；学业成绩、顶岗实习、实习报告合格。

2. 学生学业评价制度

(1) 公共基础课

公共课的考核包括平时考核和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核占期末总成绩的 30%，考核内容主要包括课堂出勤情况、作业完成情况、课堂表现、课堂测试等。

期末考试成绩占期末总成绩的 70%，采用“闭卷笔试”、“开卷笔试”、“实践考核”等方式进行。重点考核学生对基本知识的理解，对基本技能的掌握，为后续专业知识学习奠定基础。

(2) 专业基础课

专业基础课的考核主要包括平时考核和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。学生出勤满分 10 分，根据学生出勤记录评分；平时作业满分 10 分，根据学生平时作业完成情况评分；课堂表现满分 10 分，根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分。平时成绩占总成绩的 30%。

期末考试采用考试的方式进行，主要考试形式有笔试（开、闭卷）、实践考核、集中展示等，重点考核学生对知识的理解、应用能力，以及知识掌握的全面性、系统性和外延性，为学习专业技能奠定基础。期末考试成绩占总成绩的 70%。

(3) 专业核心课

专业核心课的考核主要包括平时考核、期中考查和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。学生出勤满分 10 分，根据学生出勤记录评分；平时作业满分 10 分，根据学生平时作业完成情况评分；课堂表现满分 10 分，根据学生上课表现情况，学习接受

能力情况等评分。平时考核占总成绩的 30%。

期中考查主要考查学生的阶段性技术技能掌握情况，对学生的学习进行检查和督促。期中考查占总成绩的 30%。

期末考试主要考试形式有笔试（开、闭卷）、业务汇报、集中展示等，主要考查学生的综合技能和综合素质掌握情况。考核成员由本专业教师、行业企业一线专家及学生家长等人员组成，客观地对学生的学习水平和业务能力进行评价，使多方评价制度真正起到监督作用。期末考试占总成绩的 40%。

(4)综合实训

综合实训的考核应以实际操作考核为主，将过程考核与结果考核相结合、个人考核与小组考核相结合、企业考核与学校考核相结合，不仅评定学生的个人实践操作能力，而且评定学生在实践活动中的实训态度、实训过程中的主动性、创新性、协调能力和沟通能力。学校根据综合实训内容，以优秀、良好、中等、及格和不及格评定学生的综合实训成绩。

(5)选修课

选修课的考核采用“笔试”、“撰写论文”、“社会调查”等方式进行，考核内容主要包括课堂出勤、课堂表现、期末考核等。通过考核来开拓学生的视野，拓展学生的思维。

(6)顶岗实习

评定的主要依据是实训的态度和完成的工作量以及在实训过程中的主动性和创新性。总体上是以企业评价为主，学校评价为辅。企业评价以实际操作为主，根据企业岗位标准进行考核；学校评价则依据实习记录、实习总结报告、实习鉴定、实习出勤率等方面综合评定成绩。实习总成绩考核分为优秀、良好、中等、及格和不及格。

优秀

实习态度认真、纪律性强，出勤率高，能优异地完成任务，达到实习大纲中规定的全部要求；能对实习内容进行全面、系统的总结，很好地把所学专业理论和知识运用到实习工作中去，对某些方面的问题有独到的见解；实习单位和实习指导老师评价高；按时提交实习报告，实习记录详实、认真，实习报告思路清晰，观点正确，内容完整，分析问题透彻，具有一定的理论深度，质量高。

良好

实习态度端正、纪律性较强，出勤率较高，能较好地完成实习任务，达到实习大纲中规定的全部要求，得到实习单位和实习指导老师的好评；能对实习内容进行较好的总结，较好地把所学专业理论和知识运用到实习工作中去，对某些实际问题加以分析和解决；能按时提交实习成果，实习记录较详实、认真，实习报告思路较清晰，观点正确，内容完整，分析有据，质量较好。

中等

实习态度较端正，纪律性较好，能基本完成实习任务，达到实习大纲中规定的基本要求；能对实习内容进行总结，把所学专业理论和知识运用到实习工作中去；能按时提交实习成果，实习记录齐全，实习报告内容较完整，观点正确，思路清楚，能较有条理地分析问题，实习记录和实习报告质量一般。

及格

实习工作态度比较认真，纪律性一般，能基本上按实习大纲中规定的要求，完成实习任务；基本能对实习内容作总结，但不够完整、系统；基本能把所学专业理论和知识在一定程度上运用到实习工作中去，工作态度和能力得到实习单位老师的认可；能按时完成实习记录和实习报告，但不够系统；实习报告内容相对完整，思路清楚，能较有条理地分析问题。

不及格

实习工作态度不认真，纪律性差，未能按要求完成实习任务，实习单位和指导老师评价较差；实习过程中弄虚作假；实习记录和实习报告质量较差；未交实习报告或实习报告内容不完整，思路不清楚，说理不充分，分析问题观点不明，或出现常识性错误；参加顶岗实习时间未超过全部实习时间二分之一以上者。

(7) 毕业考核

毕业考核包括实习报告和毕业作品设计制作。

(六) 质量管理

1. 教学管理

(1) 加强专业建设的组织领导。学院成立学术指导委员会全面指导专业建设；教务处作为行政管理部门组织专业建设规划的制订与实施，组织

新专业的申报和重点专业的立项，加强对实训基地建设、师资队伍建设的检查、监督和指导，加强对教学体系构建的指导。

(2) 实施并逐步完善院系二级管理体制。各系成立由校企双方参与的专业建设委员会，负责企业调研、人才需求分析、专业培养方案的制(修)订、实训基地的建设、课程改革、教学文件制定和专业建设的自评等工作。

(3) 建立专业申报、建设、检查、验收制度，制定专业建设管理办法和重点建设专业建设标准，规范专业建设与管理。

2. 教学质量监控体系

在教学质量监控过程中通过“分级管理”的原则实现教学质量各环节的逐级监控。

(1) 学院教学质量监控以教学过程自我监控为主，在院长的领导下，充分发挥学院教学工作督导组的作用，负责对本院的整体教学工作、教师的教學情况、学生的学习情况进行监控。

(2) 系部的教学质量监控以教学环节的实时监控为主，由系主任负责组织本系的听课、试卷命题、阅卷、试卷质量分析、毕业作品质量分析等工作，并通过校、系、教研室组织的各类检查评估(教案、作业布置与批改、教学进度计划、学生评教、教师评学、教研活动的开展等)，严把各个教学环节的质量。

(3) 建立校企合作的质量监控体系，从教师和学生校企合作的参与率、教师和学生服务企业的能力和效果、企业的满意度等方面定期开展校企合作评估，加大反馈和调控力度，不断改进教学工作，促进教育教学质量的提高。

九、毕业要求

1. 按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。

2. 本专业的学生须通过全国计算机等级考试一级及以上、或通过山西省高等职业学校计算机应用能力考试、或通过计算机高新技术相关模块的考试。

3. 本专业的学生须通过全国普通话等级考试二乙(含)。

4. 取得相应职业资格证书。

十、说明与建议

(一) 编制依据

1.《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》
教职成〔2019〕13号

2. 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的
通知》教职成司函〔2019〕61号

3. 《职业院校专业人才培养方案参考格式及有关说明》

4.《高等职业学校乐器制造与维护专业教学标准》(教育部职业教育与
成人教育司《高等职业学校专业教学标准》)

5.《山西省教育厅关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施
工作的通知》晋教职成函〔2019〕49号。

(二) 方案执行基本要求

该专业人才培养方案适用三年制高职乐器制造与维护专业的学生；在
执行该方案时要制定实施性教学计划，根据本地企业人才的需求可以适当
地调整课程；应采用生产案例和工作岗位设计教学情境；在实施理实一体
化课程和实习课程时，必须按要求配备专任教师和企业兼职教师，要有相
应的教学实训条件，专任教师应具备“双师”素质；在实施理实一体化课程时，
应发挥学生的主动性；在实施教学过程中，如果遇到困难，教师要及时向系
部反映，确保问题的及时协调和解决，保证人才培养方案的顺利实施。

十一、编写单位和人员

本人才培养方案由山西艺术职业学院教务处牵头组织，山西艺术职业
学院音乐分院、山西演艺集团、山西省歌舞剧院有限责任公司、山西省交
响乐团有限责任公司、山西省音乐舞蹈曲艺研究所等单位共同编制。

表 13.编写单位和人员

序号	单位名称	姓名	职务/职称	手机号码
1	山西艺术职业学院	单红龙	院长/教授	13753109996
2	山西艺术职业学院	屈洪海	教务处长/副教授	13603565972
3	山西艺术职业学院	张静	器乐系副主任/讲师	18935185800
4	德国哈佛娜北京分公司	刘俊	高级制作师	18514228868
5	伊斯特曼乐器有限公司	史江涛	车间主任	13191064576

十二、附录

附件一：表 7. 乐器制造与维护专业教学进程总表

附件一

表 7. 乐器制造与维护专业教学进程总表

课程模块	课程编码	课程名称	课程类别	课程性质	学分	教学时数			第一学年		第二学年		第三学年		考核方式		
						总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	考试 (※)	考查 (○)	
									13	17	17	17	17	17			
公共基础课程	000101	思想道德修养与法律基础	B	必修	3	60	52	8	2	2						※	
	000102	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	B	必修	4	68	60	8				2	2				※
	000103	形势与政策	B	必修	1	51	30	21		1	1	1					※
	小计					8	179	142	37								
	000201	大学语文	A	必修	8	120	120		4	4							※
	000202	大学英语	A	必修	8	120	120		4	4							※
	000203	体育	B	必修	6	98	18	80	1	2	1	2					※
	000204	计算机应用基础	B	必修	4	68	34	34				2	2				※
	小计					26	406	292	114								
	000301	大学生心理健康教育	A	必修	2	26	26		2								※
	000302	军事课	B	必修	4	148	36	112	★								※
	000303	就业指导	A	必修	1	20	20		讲座				讲座				※
	000304	中华优秀传统文化	A	公选	2	34	34						2				○
	000305	演讲与口才	B	公选	2	34	17	17				2					○
	000306	普通话	B	公选	1	17	9	8		1							○
	小计					12	279	142	137								

课程模块	课程编码	课程名称	课程类别	课程性质	学分	教学时数			第一学年		第二学年		第三学年		考核方式			
						总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	考试 (※)	考查 (○)		
									13	17	17	17	17	17				
		合计			46	864	576	288										
专业 (技能) 课程	专业基础课	中国传统音乐	B	必修	4	60	60		2	2						※		
		外国音乐简史	A	必修	2	34	34			2						※		
		中国音乐简史		必修	2	34	34				2					※		
		中外乐器简史		必修	2	34	14	20				2				※		
		艺术概论		必修	4	68	68				2	2				※		
		音乐欣赏		必修	2	34	34						2			※		
		小计			16	264	244	20										
	专业核心课	乐器制作工艺		必修	16	256	56	200	4	4	4	4					※	
		基本乐科		必修	4	60	20	40	2	2							※	
		乐器演奏		必修	2	30	10	30	1	1							※	
		乐器制图与CAD		必修	4	60	14	46	2	2							※	
		乐器制作与CAM		必修	4	68	14	54				2	2				※	
		乐器制作保养与维护		必修	8	128	28	100	2	2	2	2					※	
		小计			36	602	142	460										
	专业拓展课	律学基础与调律技术		专选	2	34	8	26		2								
		乐器销售		专选	2	34	12	22				2						
中国传统音乐基础理论			专选	2	34	12	22					2						
小计				6	102	32	70											
实习	顶岗实习		C	必修	32	832		832					★	★		○		
		合计			90	1800	418	1382										
		总计			136	2664	994	1670										

- 注：1. 课程类型栏目中，A 表示纯理论课程，B 表示理论+实践课程，C 表示纯实践课程。
2. 课程性质分为必修课、公共选修课（简称公选）和专业选修课（简称专选）。
3. 《军事课》在第一学期完成，由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。《军事理论》（理论）教学时数 36 学时，记 2 学分；《军事技能》（实践）训练时间 2 周，14 天 112 学时，记 2 学分。教学总时数 148 学时计入总学时。
4. 《就业指导》安排在第一、四学期进行，以讲座形式每学期教学时数 10 学时，记 1 学分，教学总学时 20 学时计入总学时。
5. 《顶岗实习》安排在第三学年进行，共 32 周，每周按 26 学时 1 学分计，总学时 832 学时，记 32 学分。
6. 专业选修课开设 3 门，总学时 02 学时，记 6 学分。

