

附件3

# 山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称(盖章) : 山西艺术职业学院

学校主管部门: 山西省文化和旅游厅

专业名称: 影视美术

专业代码: 660207

所属专业大类名称: 新闻传播大类

所属专业类名称: 广播影视类

修业年限: 三年

申请时间: 2019年5月

山西省教育厅制

## 目 录

- 1.学校基本情况表
- 2.申请增设专业的理由和基础
- 3.申请增设专业人才培养方案
- 4.专业主要带头人简介
- 5.教师基本情况表
- 6.主要课程开设情况表
- 7.专业办学条件情况表
- 8.申请增设专业建设规划
- 9.申请增设专业的论证报告

附件：

- 1、专业人才需求调研报告
- 2、校企合作、订单培养等方面的有关佐证材料

## 1. 学校基本情况表

学校名称	山西艺术职业学院	学校地址	太原市迎泽区并州东街 95 号
邮政编码	030001	学校网址	<a href="http://www.sxyz.com/">http://www.sxyz.com/</a>
学校办学 基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办		
	<input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高职生总数	1713	学校现有高职专业总数	18
上年招生规模	777	专业平均年招生规模	43.2
现有专业类名称 (如: 5101 农业类)	60 交通运输大类 -6004 航空运输 64 旅游大类        -6401 旅游类 65 文化艺术大类 -6501 艺术设计类 -6502 表演艺术类 66 新闻传播大类 -6602 广播影视类		
专任教师总数 (人)	177	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	<p style="text-indent: 2em;">山西艺术职业学院是 2000 年 9 月 21 日经山西省人民政府批准,国家教育部备案的全国第一所独立设置的高等艺术职业学院。</p> <p style="text-indent: 2em;">学院校本部位于并州东街,占地面积 32.5 亩,另有西华苑校区。目前在校生 3000 多人,在编教职工 300 多人,现有专任教师 177 人,高级职务教师占专任教师的比例为 30%。</p> <p style="text-indent: 2em;">学院开设有音乐表演等 18 个专业,其中有中央财政支持的高等职业学校专业发展项目 2 个、中央财政支持的高等职业学校实训基地建设项目 1 个、国家级民族音乐(表演)传承与创新资源库 1 个,省级特色专业 3 个、省级示范性实训基地 2 个。</p> <p style="text-indent: 2em;">学院创编的《一把酸枣》、《粉墨春秋》两部精品舞剧,先后入选国家舞台艺术精品工程精品剧目,荣获多项国家级大奖。学院先后荣获“黄炎培优秀教育奖”、“文化部改革试点单位”等荣誉称号。</p>		

注: 专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

## 2. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容, 可续页）

### 一、 申请增设专业的理由

近几年国内的舞台演出、影视文艺发展很迅速，这些表演和影视作品都离不开好的灯光设计和舞台场景设计制作，这为影视美术专业的学生提供了广阔的就业前景。影视美术专业毕业生主要到剧院团、电影厂、电视台、电视剧制作中心从事艺术设计的相关工作。影视美术是一个迅猛发展的领域，如今，该领域不断拓展深度和广度，在未来多年内仍将是艺术类学习和工作的优质之选。舞台演出、影视表演、大型会展、博物馆等领域对影视美术专业需求旺盛。而现阶段我省乃至全国的影视美术人才较为缺乏，山西省各本科、高职类院校影视美术专业开展较少，申请增设影视美术专业在为社会培养优秀的影视美术场景制作从业人员的同时，也填补了省内影视美术专业教学的空白。

### 二、 申请增设专业的基础

增设的影视美术专业以山西艺术职业学院造型艺术系现有教学资源为基础。山西艺术职业学院造型艺术系（原美术系）是全省较有影响和历史最久的美术专业系部，是山西省美术事业的摇篮，从这里走出了众多学者、知名画家和书法家，在全省乃至国内具有较高知名度。历经六十余年发展，在几代人的不断探索中逐步成长壮大。造型艺术系坚持积极探索全新的人才培养模式，努力提高教学水平，扩大社会影响力。多年来造型艺术系积极参与了包括山西省高校毕业季美展、首届山西艺术节展览、大学生艺术展演活动等多项省内重点文化项目，全力打造了“梦从这里出发”山西省高校毕业季优秀美术作品展这一全省高校美术会展新品牌，造型艺术系师生作品在各类大型展览中屡次获奖，三届毕业季美展中的获奖数量在同类院系中名列前茅。

造型艺术系拥有一支较强的专业师资团队，为社会培养输送适应当代艺术人才发展需要的艺术人才。近年来，造型艺术系加强教学研究、学术交流、教材建设，深化教学内容改革和科研机构以及创新团队的建设。不断探索新的教学模式，努力使学生走出绘画传统的课堂，走向绘画艺术创作的自我表现。坚持引进与培养相结合，大力支持和鼓励教师在教学之余努力进行艺术创作和研究并举，建立优秀的“双师型”师资队伍。聘请省内外行业专家参与教学，通过进修与培训，聘请专家举办讲座，进行教学观摩与竞赛，积极鼓励青年教师报考研究生、参加艺术系列职称评定，努力完善双师结构师资队伍。在科研立项上，向中青年教师倾斜政策，提高中青年骨干教师的科研能力，努力打造一支职称、学历、年龄结构合理的师资队伍。

现有专任教师 18 名，其中，高级职称 5 人，中级职称 8 人，初级职称 5 人；研究生 10 人，其余均为本科毕业生。高级技术职称的教师占专业课教师的 31%；研究生教师占专业课教师的 36%；“双师型”教师 15 人，占专业课教师的 83%。目前已初步形成一支素质优良、结构合理、社会声誉较高、充满活力的专兼结合的双师结构教师队伍。

现有实训室 20 间，建立校外实训基地 6 个，校企共建合作基地 2 个，校外写生基地 4 个。近年来，多项教师科研成果获得国内外奖励，出版专著、画册多部，学生在各类大赛中获奖百余项。

造型艺术系师生曾承担大型舞剧“一把酸枣”的舞美制作。师生总动员完成大量的舞台道具制作及效果设计，效果后期处理，演出千余场，得到国内乃至国外的好评，2005 年承办山西电视台“2005 春节联欢晚会”的舞台设计及制作；2006 年，山西公安厅的“2006 春节联欢晚会”舞台设计及制作；2006 年山西环保局晚会的舞台设计及制作；山西寿阳县伊灵芝烈士陵园纪念馆的陈列设计等多项活动；晋商博物馆展示与制作；山西武乡八路军纪念馆展示设计与制作。

影视美术专业在一、二年级阶段，课程侧重于人物、场景设计思维、实践训练，

三年级侧重于大型场景设计与制作实践。

### **三、影视美术专业建设规划**

#### **(一) 建设目标**

通过建设，使影视美术专业办学条件全面达标，规模、结构更加适宜，专业布局和设置更加合理，教学环境更加优化，办学水平明显提高，整体实力不断增强，人才培养结构更加合理，服务山西区域经济社会发展的能力不断提升，人才培养质量持续提高。

(1) 增设影视美术专业，建设影视美术工作室，合理装备影视美术专业中各门类的实训设备，为省内影视美术行业提供高技能人才。

(2) 加强校企合作，以影视美术教育、培训行业为基础，拓展与专业相关企业合作范围（影视公司、文化传媒公司、专业院团等），为工学结合和产教研结合打下坚实的基础。

#### **(二) 建设内容**

(1) 增设影视美术制作工作室。

(2) 影视美术制作设备购置。

(3) 持续开展校企合作，新增影视美术行业企业合作单位。

(4) 改进技能训练教学模式。根据影视美术专业的特点进行职业能力分析，并依据岗位需要人才规格标准，制定相应技能模块，通过目标化分解，课题化训练和阶段化考核，建立起较为稳定的技能训练顺序结构与教学模式，使学生的技能水平螺旋式上升，最终达到产业技能标准要求。

#### **(三) 关键建设指标**

提升办学条件、提升专业建设水平、提升师资队伍建设水平、完善办学体制、提升管理水平、提升社会服务水平、扩大对外交流。

##### **(1) 提升办学条件**

1. 完善实训室设备，多媒体设备购置；

2. 增设影视美术制作工作室，影视美术制作设备购置。

##### **(2) 提升专业建设水平**

1. 改善实训条件与设施建设；

2 注重人才培养模式建设与课程改革；

3. 加强与对口院校兄弟专业互补共建专业；
4. 建立良性专业建设运行机制；
5. 构筑校企合作模式，促进各专业共同发展；
6. 以作品为媒介，开拓艺术市场，做好对外交流。

#### (3) 提升师资队伍建设水平

1. 加强双师型教师队伍的建设；
2. 引进企业一线教师。

#### (4) 完善办学体制、提升管理水平

1. 艺术职业教育人才培养的研究与探索；
2. 教学质量监控、评价体系的探索与完善；
3. 现代教学管理手段的应用与思考；
4. 艺术教育成果转化的思考；
5. 管理人员素质的培养与提高；
6. 学生就业工作的创新与思考。

### 四、社会对本专业人才需求的预测分析

随着影视、舞台表演行业的迅猛发展，影视美术技术专业人才的短缺问题日渐突出。目前，省内影视美术场景设计制作一线的专业毕业生很少，即使有一些也不太安心生产一线的工作，影视美术场景设计制作一线基本留不住本科生；同时，由于本科是一种更加注重理论教学的普通高等教育，其过多的理论在影视美术场景设计制作实践过程中派不上用场，而高职层次的毕业生理论知识够用；实践经验、动手能力又较本科生优秀，上岗即能顶岗，加之能安心在一线工作，能够适应场景制作现场的工作环境，对各类影视美术场景制作企业而言，是层次和类别最理想的学生。

对用人单位的调查统计（多项选择）分析显示，对各种学历层次的需求状况是：研究生 10%、本科生 42%、大专生 34%、高职生 39%、中专技校生 3%，除本科生以外，对高职毕业生的需求量排在了第二位。但能够培养影视美术场景设计制作技术人才的学校本来就少，有能力培养适应一线工作的高职毕业生的学校更少。我省开设影视

美术相关专业的本科、高职院校各仅为 1 所。由于毕业生偏少，许多影视美术场景设计制作企业不得不使用本科生或降格使用中专毕业生担任生产一线的技术和管理工  
作，中专毕业生在建设行业日新月异的技术进步面前，在新材料、新工艺、新机具面  
前已明显感到吃力，并且觉得自学困难，发展后劲不足，不得不返校进修成人大专课  
程。因而影视美术专业的高职层次培养势在必行。



### 3. 申请增设专业人才培养方案

(应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容, 可续页)

#### 一、专业名称及代码

[专业名称] 影视美术

[专业代码] 660207

#### 二、入学要求

普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学历。

#### 三、修业年限

三年

#### 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书 举例
新闻传播大类 (66)	广播影视类 (6602)	文化艺术业(88) 教育(83)	置景师 (2-10-05-09) 美术编辑(2-12-02-02) 其他美术专业人员 (2-10-06-99) 其他教学人员 (2-09-99-00)	置景师; 美术编辑; 文化艺术培训人员;	普通话等级证书、计算机等级证书、英语等级证书、职业技能资源证书

#### 五、培养目标与培养规格

##### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定, 德、智、体、美、劳全面发展, 具有影视美术专业知识和技术技能, 具有一定的科学文化水平, 良好的人文素养、职业道德和创新意识, 精益求精的工匠精神, 较强的就业能力和可持续发展的能力; 掌握本专业知识和技术技能, 面向文化艺术和教育行业的美术工作者、置景师、美术编辑、文化艺术培训等工作的复合型技术技能人才。

##### (二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

##### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度, 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下, 践行社会主义核心价值观, 具有深

厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 热爱影视美术艺术，崇尚工匠精神，爱岗敬业、勇于奋斗、乐观向上，具有较强的集体意识、团队合作精神等良好的职业道德；

(4) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、创新思维；

(5) 具有一定的审美和人文素养；

(6) 具有健康的体魄、心理和健全的人格。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 掌握美术专业的基础理论、基础知识和基本写实技能，具备较宽的艺术专业知识，较强的绘画技法表现能力，创新思维能力；

(4) 熟悉、了解中、西方美术史、发展脉络及学科前沿；

(5) 熟悉了解相关的造型艺术，具有较宽的专业知识和美学常识；

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

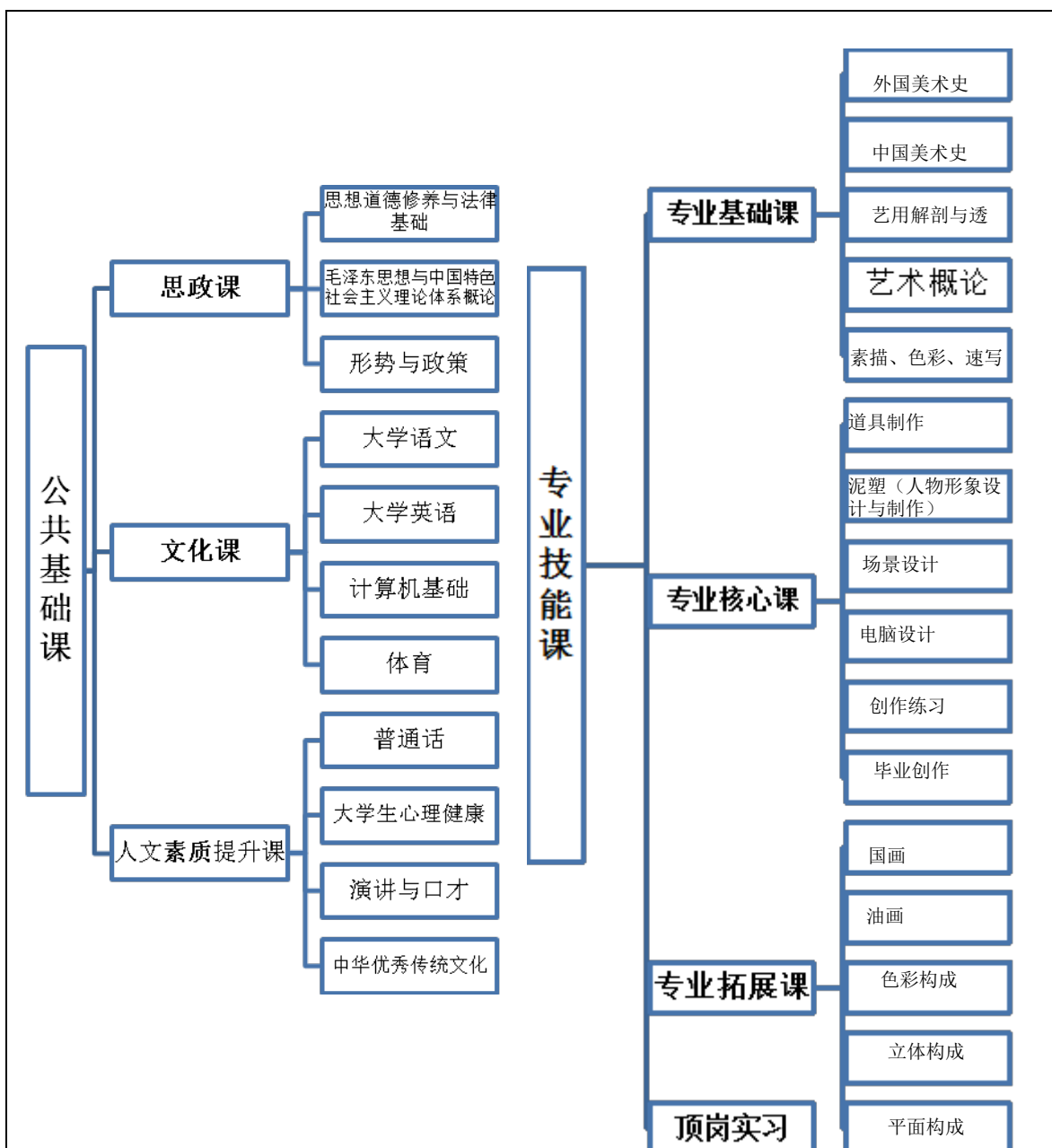
(4) 具有辨析各流派、风格、不同时期的绘画、雕塑等艺术作品的的能力；

(5) 具有专业技法表现能力和良好的造型能力；

(6) 具有一定的艺术创作能力；

## 六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。



### (一) 公共基础课

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、大学语文、大学英语、计算机基础、体育、心理健康教育、军事训练等列入公共基础必修课；普通话、演讲与口才、中华优秀传统文化等列入选修课。

表 1. 公共基础课

课程名称	主要教学内容与要求
------	-----------

<p>思想道德 修养与法 律基础</p>	<p>1.主要包括思想道德修养与法律基础两大部分，涉及人生观、价值观、道德观和法制观四大方面；</p> <p>2.会运用马克思主义的立场、观点和方法，解决有关人生、理想、道德、法律等方面</p>	
<p>毛泽东思 想和 中国 特色社会 主义理论 体系概论</p>	<p>1.毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的科学涵义、形成发展过程、科学体系、历史地位、指导意义、基本观点；</p> <p>2.习近平新时代中国特色社会主义思想的形成与发展、指导意义、历史地位、基本观点</p> <p>3.中国特色社会主义建设的路线方针政策。</p>	
<p>大学语文</p>	<p>1.实用阅读、实用写作、实用口语；2.知识点和能力点的设计要满足可用、适用、够用的原则，有明确的职业指向；</p> <p>2.选文和案例内容广泛，有很强的可读性。</p>	
<p>大学英语</p>	<p>1.高等职业学校英语教学大纲基本词汇；名词的分类及用法；形容词、副词比较级、最高级的用法；代词、数量词、介词的分类及用法；动词的分类等；</p> <p>2.一般现在时、一般过去时、一般将来时、现在进行时、过去进行时、现在完成时、过去完成时、现在完成进行时、过去完成进行时。</p>	
<p>形势与</p>	<p>当前国际形势；国内形势</p>	
<p>艺术概论</p>	<p>1.掌握中外艺术史上关于艺术本质的主要观点；</p> <p>2.掌握马克思艺术生产理论对于艺术学研究的意义；</p> <p>3.理解和认识艺术的基本特征。</p>	
<p>计算机 基础</p>	<p>1.计算机系统的概念，计算机的硬件组成；</p> <p>2.操作系统的安装步骤，windows XP 操作系统；</p> <p>3.windows 资源管理器及启动操作；</p>	

就业指导	<p>1.了解社会及职业的特点；</p> <p>2.学会认识自己，做好职业准备；</p> <p>3.了解职业的性质与职业选择</p>
------	--

## (二) 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

表 2. 专业基础课程

课程名称	主要内容和教学要求
外国美术简史	《外国美术简史》是美术专业必修课程。本课程以中国传统思想文化为背景，全面系统介绍外国美术，使学生掌握外国美术发生发展的史和脉络，深入理解外国美术的基本特征，提高学生的艺术素养和艺术鉴赏能力，全面提升学生的人文思想和综合文化素质。
中国美术史	《中国美术史》是艺术设计专业的专业必修课程。本课程以中国传统思想文化为背景，全面讲解中国美术的各个类别，包括绘画、雕塑建筑、工艺、书法篆刻等造型艺术，通过这门课程的学习，使学生较全面地了解中国美术的变迁与发展，探讨美术同社会历史以及其他文现象的关系，加深学生对中国美术的认识，提高学生的艺术素养和艺术鉴赏能力，达到全面提升学生的人文思想和综合文化素质。
速写	通过本课程的教学，我们重要的是培养学生观察生活、体验生活体验、审美能力、吃苦精神和激发学生的创造能力的方法和手段。使专业学生在造型能力、创造能力、体察能力、审美能力和表现能力上到综合提高。通过速写这种造型形式，有目的地从中学会感性和理性融的思维方式来思考问题。这种思维方式有助于今后创作构想的表达形成。
素描	本课程为专业课实践教学。锻炼学生的观察能力、分析能力、感知能力；脑、眼、心、手的协调能力，感性与理性相结合，培养学生的造性思维，从而创造出符合社会的美感作品。
色彩	在了解色彩画基本色彩理论知识的基础上，正确处理画面的色彩织与表达能力，掌握色彩半身像写生的一般步骤和基本方法，重点掌半身像的色彩造型规律。

表 3. 专业核心课程

课程名称	主要内容和教学要求
道具制作	通过讲授与习作，使学生了解舞台、影视道具的功能和作用，掌握道具设计制作的技能与方法，培养学生的设计和制作体现能力，为全掌握舞台、影视道具设计制作专业知识，为创作打好基础。
泥塑（人物形象设计与制作）	通过形象设计、泥塑制作、模型翻制的学习，在制作中进一步完设计思路、深入表达和协调整体创意，使学生在本课程后能把人物形

	转换成直观的雕塑模型，培养学生的实际动手技能。	
场景设计	场景设计课程是一门研究在表现三维立体的空间技能课，注重动手实践与创造能力。培养学生综合的、具有全面的立体思维和造型能力的课程。通过学习场景原理、透视原理、色彩理论等，最大限度提供所需场景的制作。	
创作练习	本课程以项目、订单为依托，开展主题创作练习，结合人物、场景等设计与制作，为大型模型、道具制作积累实践经验。	
毕业创作	总结学习成果，完成整体模型、道具设计与制作项目。	

表 4. 专业拓展课程

课程名称	主要内容和教学要求
油画	通过本课程的学习，从较为系统的色彩训练入手，逐步掌握油画材料特性、基本技法和油画语言形式，培养学生的造型能力、色彩能力、油画表现力、艺术思维和艺术创造力。从对中外美术的纵向历史进程、当代国际国内艺术大背景的认识中，探索自身的艺术语言，从而造就有知识修养和创造能力的油画专门人才及适应相关社会工作能力的应用型艺术人才。
国画	通过本课程的学习，使学生认识我国各种传统绘画艺术，提高学的审美，并能够简单了解中国画的绘画步骤与技法，提高个人修养。
构成 色彩构成 平面构成 立体构成	<p>平面构成培养学生的动手制作能力，以及在创造与制作过程中不对构想、材料、工艺以及艺术表现进行修正的能力。同时强调个人与人的合作精神。平面构成注意加强文化意识的培养，将中国文化艺术优秀传统与世界的多元文化融入当代文化意识之中，并警觉、适应、引导当代文化发展趋向。</p> <p>通过对色彩科学性的学习与认识，首先掌握色彩各要素的特性及合规律。色彩构成作为基础课程对于色彩理论知识的掌握尤为重要，目的是使学生能够科学的认识色彩的性质，把握色彩美的匹配和组合规律。其次加强艺术美感形式的训练。目的是拓展学生的艺术思维，掌握理性的构成方法，为今后的学习奠定坚实的基础。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解三维空间，有一定的空间造型感。</li> <li>2. 了解立体造型的基本规律。</li> <li>3. 熟悉不同的材料，掌握其制作加工方法。</li> <li>4. 能够根据不同的设计，运用合适的材料加工制作完成。</li> </ol>

### (三) 课外活动内容

表 5. 课外活动明细表

活动项目	活动目标及要求	学期
------	---------	----

(1) 体育运动	加强体育锻炼,提高学生的身体素质。鼓励学生参加集体活动,提高团队协作能力。可以开展“趣味运动会”增进体育锻炼兴趣。	1-4 学期
(2) 学生会工作	主要指参加学生会并担任各类学生活动的策划、组织和领导工作。这些工作能够锻炼学生的领导能力和管理才能,不仅能反映学生的各项能力。	1-4 学期
(3) 社会公益活动	这是培养大学生关爱他人、关心社会的良好品德的最佳途径,例如红十字会的义务工作、社会公益筹款或救助活动,贫困地区的支贫活动等等。更能体现大学是培养有知识,懂专业的年轻知识分子的地方,更是培养一个懂道德,爱社会好青年的场所。	1-4 学期
(4) 消防演习和防灾演练	增强学生的防灾观念,树立防灾意识,掌握一定消防知识。模拟消防现场,要求学生使用消防器材、遇到突发事件有序离开教室或宿舍,到达指定集合地点。	第 1 学期
(5) 艺术活动	各类艺术活动,可以调节学生文化生活和学校的氛围,同时也对培养学生的情操和性格的形成起一定作用。	1-4 学期
(6) 工作经历	学生利用假日,假期参加的各种工作。它是锻炼学生走入社会的最直接的方法,通过实际工作学生会得到许多在家庭,在学校,甚至在社会公益活动中所得不到的经验。	1-4 学期

## 七、教学进程总体安排

第一学期安排 18 周教学活动,第二至四学期各安排 20 周教学活动,第五至六学期各安排 18 周教学活动,总教学周为 114 周。

表 6. 美术专业学时安排表

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	顶岗实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				16	1	0	1	18
	6				16	1	0	1	18

合计	2	64	4	32	2	4	6	114
----	---	----	---	----	---	---	---	-----

注：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

总学时为 2880 学时，每 16-18 学时折算 1 学分。鼓励学生自主学习，公共基础课程学时占总学时的 30%。实践性教学学时占总学时的 64%。其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计占总学时的 10%。

### （一）教学进程总表

表 7. 美术专业教学进程总表（见附件一）

### （二）教学进程总表说明

表 8. 教学进程总表说明

名称	总时数	占%	名称	总学时	占%	备注
理论学时	1014	36%	思政课	142	5%	
			文化课	292	10%	
			人文素质提升	142	4%	
			专业基础课	192	6%	
			专业核心课	162	5%	
			专业拓展课	84	2%	
			小计	1014	36%	
实践学时	1866	64%	课内实训	1450	50%	
			课外实训			
			顶岗实习	416	14%	
			小计	1866	64%	
合计		100%		2880		

### （三）实训实习项目

表 9. 校内实训项目

序号	实训项目	实训内容	实训时间	备注
1	道具制作实训	道具制作项目实训，设计并制作整体道具	1-4 学期	
2	场景制作实训	场景制作实训，设计并制作整体场景项目	1-4 学期	

表 10. 校外实训项目



序号	校外实训项目	实训内容	备注
1	顶岗实习	参与影视美术作品创作、担任艺术辅导员、专业助理教师等工作,正确认识和分析实际工作中的各种现象,把握专业教育理念,巩固专业思想,加深学生对未来所从事职业岗位的热爱,为将来成为一名专业的美术专业人员打下坚实的基础。	
2	社会实践	包括社会调查和社会服务等,学生通过参加社会实践,既能提高理实一体化的能力,也能提前了解社会,为适应不断变化的社会做好思想和能力等方面的充分准备,为以后的就业打好基础。	

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与专业专任教师数比例 8:1,双师素质教师占专业教师比 66%,专任教师队伍职称、年龄形成合理的梯队结构。

#### 2. 专任教师

##### (1) 专任教师应具备的条件

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具有美术专业等相关专业本科及以上学历;具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力;具有较强信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究;有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

##### (2) 专任教师现状

目前有专任教师 3 名,高级职称 1 名,硕士 1 名,“双师型”教师 2 名。

表 11. 专任教师

序号	姓名	性别	出生年月	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	王昕	男	19650601	山西大学	本科/学士	副教授	二级美术师	场景制作	是	
2	董文阳	男	19660724	山西大学	本科/学士	助教		场景制作		

3	薛新宇	男	198207	太原理工大学	研究生/硕士生	讲师	装饰美工	场景制作	是	
---	-----	---	--------	--------	---------	----	------	------	---	--

### 3.专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外美术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

表 12.专业带头人

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	王昕	男	54	山西大学	本科/学士	副教授	二级美术师	场景制作	是	

### 4.兼职教师

#### (1) 兼职教师应具备的条件

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上行业相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

#### (2) 兼职教师现状

目前有兼职教师 1 名。

表 13.兼职教师

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	王忻宁	男	31	太原师范学院	本科/学士			三大构成		

### (二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

#### 1. 专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训室基本要求

具有集美术专业教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆有符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

#### 3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展美术创作、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

#### 4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供美术创作、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前美术产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

#### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

### **（三）教学资源**

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2. 图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：美术相关行业政策法

规、行业标准、艺术规范等；美术专业类图书和实务案例类图书；5种以上美术专业学术期刊。

### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

## （四）教学方法

按照学院建立的“课堂教学——艺术创作——艺术实践——市场检验”的人才培养模式，形成本专业理论教学、专业技能及艺术实践紧密结合相互渗透的教学体系。

教学方法如下：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高影视美术创作、美术评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与创作实践相结合。

## （五）学习评价

教学评价由学生综合素质评价制度和学生学业评价制度两部分组成，结合不同课程类型实现过程与结果评价、多元评价、知识能力素质全面的评价制度。

### 1. 学生综合素质评价制度

思想品德鉴定合格；学业成绩、顶岗实习、实习报告合格。

### 2. 学生学业评价制度

#### （1）公共基础课

公共课的考核包括平时考核和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核占期末总成绩的 30%，考核内容主要包括课堂出勤情况、作业完成情况、课堂表现、课堂测试等。

期末考试成绩占期末总成绩的 70%，采用“闭卷笔试”、“开卷笔试”、“实践考核”等方式进行。重点考核学生对基本知识的理解，对基本技能的掌握，为后续专业知识学习奠定基础。

## (2) 专业基础课

专业基础课的考核主要包括平时考核和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。学生出勤满分 10 分，根据学生出勤记录评分；平时作业满分 10 分，根据学生平时作业完成情况评分；课堂表现满分 10 分，根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分。平时成绩占总成绩的 30%。

期末考试采用考试的方式进行，主要考试形式有笔试（开、闭卷）、实践考核、集中展示等，重点考核学生对知识的理解、应用能力，以及知识掌握的全面性、系统性和外延性，为学习专业技能奠定基础。期末考试成绩占总成绩的 70%。

## (3) 专业核心课

专业核心课的考核主要包括平时考核、期中考查和期末考试。总成绩 100 分。

平时考核由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。学生出勤满分 10 分，根据学生出勤记录评分；平时作业满分 10 分，根据学生平时作业完成情况评分；课堂表现满分 10 分，根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分。平时考核占总成绩的 30%。

期中考查主要考查学生的阶段性技术技能掌握情况，对学生的学习进行检查和督促。期中考查占总成绩的 30%。

期末考试主要考试形式有笔试（开、闭卷）、集中展示等，主要考查学生的综合技能和综合素质掌握情况。考核成员由本专业教师、行业企业一线专家及学生家长等人员组成，客观地学生的学习水平和业务能力进行评价，使多方评价制度真正起到监督作用。期末考试占总成绩的 40%。

## (4) 综合实训

综合实训的考核应以实际操作考核为主，将过程考核与结果考核相结合、个人考核与小组考核相结合、企业考核与学校考核相结合，不仅评定学生的个人实践操作能力，而且评定学生在实践活动中的实训态度、实训过程中的主动性、创新性、协调能力和沟通能力。学校根据综合实训内容，以优秀、良好、中等、及格和不及格评定学生的综合实训成绩。

#### (5) 选修课

选修课的考核采用“笔试”、“撰写论文”、“社会调查”等方式进行，考核内容主要包括课堂出勤、课堂表现、期末考核等。通过考核来开拓学生的视野，拓展学生的思维。

#### (6) 顶岗实习

评定的主要依据是实训的态度和完成的工作量以及在实训过程中的主动性和创新性。总体上是以企业评价为主，学校评价为辅。企业评价以实际操作为主，根据企业岗位标准进行考核；学校评价则依据实习记录、实习总结报告、实习鉴定、实习出勤率等方面综合评定成绩。实习总成绩考核分为优秀、良好、中等、及格和不及格。

##### 优秀

实习态度认真、纪律性强，出勤率高，能优异地完成任任务，达到实习大纲中规定的全部要求；能对实习内容进行全面、系统的总结，很好地把所学专业理论和知识运用到实习工作中去，对某些方面的问题有独到的见解；实习单位和实习指导老师评价高；按时提交实习报告，实习记录详实、认真，实习报告思路清晰，观点正确，内容完整，分析问题透彻，具有一定的理论深度，质量高。

##### 良好

实习态度端正、纪律性较强，出勤率较高，能较好地完成实习任务，达到实习大纲中规定的全部要求，得到实习单位和实习指导老师的好评；能对实习内容进行较好的总结，较好地把所学专业理论和知识运用到实习工作中去，对某些实际问题加以分析和解决；能按时提交实习成果，实习记录较详实、认真，实习报告思路较清晰，观点正确，内容完整，分析有据，质量较好。

##### 中等

实习态度较端正，纪律性较好，能基本完成实习任务，达到实习大纲中规定的基本要求；能对实习内容进行总结，把所学专业理论和知识运用到实习工作中去；能按时提交实习成果，实习记录齐全，实习报告内容较完整，观点正确，思路清楚，能较有条理地分析问题，实习记录和实习报告质量一般。

##### 及格

实习工作态度比较认真，纪律性一般，能基本上按实习大纲中规定的要求，完成实习任务；基本能对实习内容作总结，但不够完整、系统；基本能把所学专业理论和知识在一定程度上运用到实习工作中去，工作态度和能力得到实习单位老师的认可；能按时完成实习记录和实习报告，但不够系统；实习报告内容相对完整，思路清楚，能较有条理地分析问题。

不及格

实习工作态度不认真，纪律性差，未能按要求完成实习任务，实习单位和指导老师评价较差；实习过程中弄虚作假；实习记录和实习报告质量较差；未交实习报告或实习报告内容不完整，思路不清楚，说理不充分，分析问题观点不明，或出现常识性错误；参加顶岗实习时间未超过全部实习时间二分之一以上者。

(7) 毕业考核

毕业考核包括实习报告和毕业创作。

## **(六) 质量管理**

### **1. 教学管理**

(1) 加强专业建设的组织领导。学院成立学术指导委员会全面指导专业建设；教务处作为行政管理部门组织专业建设规划的制订与实施，组织新专业的申报和重点专业的立项，加强对实训基地建设、师资队伍建设的检查、监督和指导，加强对教学体系构建的指导。

(2) 实施并逐步完善院系二级管理体制。各系成立由校企双方参与的专业建设委员会，负责企业调研、人才需求分析、专业培养方案的制（修）订、实训基地的建设、课程改革、教学文件制定和专业建设的自评等工作。

(3) 建立专业申报、建设、检查、验收制度，制定专业建设管理办法和重点建设专业建设标准，规范专业建设与管理。

### **2. 教学质量监控体系**

在教学质量监控过程中通过“分级管理”的原则实现教学质量各环节的逐级监控。

(1) 学院教学质量监控以教学过程自我监控为主，在院长的领导下，充分发挥学院教学工作督导组的作用，负责对本院的整体教学工作、

教师的教学情况、学生的学习情况进行监控。

(2) 系部的教学质量监控以教学环节的日常监控为主，由系主任负责组织本系的听课、试卷命题、阅卷、试卷质量分析、毕业创作质量分析等工作，并通过校、系、教研室组织的各类检查评估（教案、作业布置与批改、教学进度计划、学生评教、教师评学、教研活动的开展等），严把各个教学环节的质量。

(3) 建立校企合作的质量监控体系，从教师和学生校企合作的参与率、教师和学生服务企业的能力和效果、企业的满意度等方面定期开展校企合作评估，加大反馈和调控力度，不断改进教学工作，促进教育教学质量的提高。

## 九、毕业要求

1. 按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。

2. 本专业的学生须通过全国计算机等级考试一级及以上、或通过山西省高等职业学校计算机应用能力考试、或通过计算机高新技术相关模块的考试。

3. 本专业的学生须通过全国普通话等级考试二乙（含）。

4. 取得相应职业资格证书。

## 十、说明与建议

### （一）编制依据

1. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》教职成〔2019〕13号

2. 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》教职成司函〔2019〕61号

3. 《职业院校专业人才培养方案参考格式及有关说明》

4. 《高等职业学校美术专业教学标准》（教育部职业教育与成人教育司《高等职业学校专业教学标准》）

### （二）方案执行基本要求

该专业人才培养方案适用三年制高职美术专业的学生；在执行该方案时要制定实施性教学计划，根据本地企业人才的需求可以适当地调整课程；应采用生产案例和工作岗位设计教学情境；在实施理实一体化课程和实习课程时，必须按要求配备专任教师和企业兼职教师，要有相应



的教学实训条件，专任教师应具备“双师”素质；在实施理实一体化课程时，应发挥学生的主动性；在实施教学过程中，如果遇到困难，教师要及时向系部反映，确保问题的及时协调和解决，保证人才培养方案的顺利实施。

### 十一、编写单位和人员

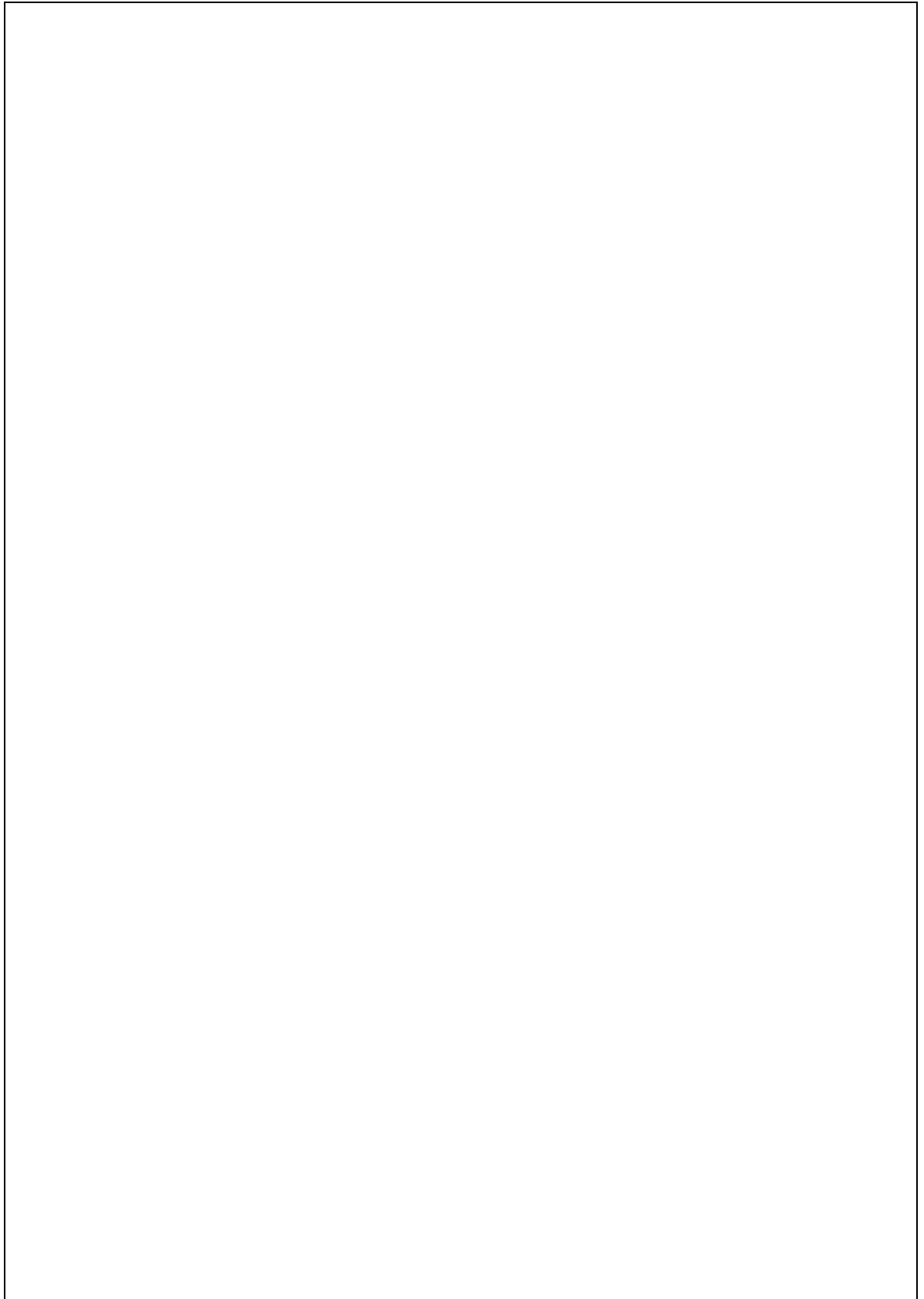
本人才培养方案由山西艺术职业学院教务处牵头组织，山西艺术职业学院美术分院编制。

表 14. 编写单位和人员

序号	单位名称	姓名	职务/职称	手机号码
1	山西艺术职业学院	单红龙	院长/教授	13753109996
2	山西艺术职业学院	屈洪海	教务处长/副教授	13603565972
3	山西艺术职业学院	王平	造型艺术系主任/副教授	15834186929
4	山西艺术职业学院	王昕	造型艺术系副主任/副教授	13934656785

### 十二、附录

附件一：表 7. 影视美术专业教学进程总表



### 影视美术专业教学进程总表

课程模块	课程编码	课程名称	课程类别	课程性质	学分	教学时数			第一年		第二年		第三年		考核方式		
						总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	考试 (※)	考查 (○)	
									13	17	17	17	17	17			
公共基础课	000101	思想道德修养与法律基础	B	必修	3	60	52	8	2	2					※		
	000102	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	B	必修	4	68	60	8			2	2			※		
	000103	形势与政策	B	必修	1	51	30	21		1	1	1			※		
	小计					<b>8</b>	<b>179</b>	<b>142</b>	<b>37</b>								
	文化	000201	大学语文	A	必修	8	120	120		4	4					※	
		000202	大学英语	A	必修	8	120	120		4	4					※	
		000203	体育	B	必修	6	98	18	80	1	2	1	2			※	
		000204	计算机应用基础	B	必修	4	68	34	34			2	2			※	
		小计					<b>26</b>	<b>406</b>	<b>292</b>	<b>114</b>							
	人文素质提升课	000301	大学生心理健康教育	A	必修	2	26	26		2						※	
		000302	军事课	B	必修	4	148	36	112	★						※	
		000303	就业指导	A	必修	1	20	20		讲座			讲座			※	
		000304	中华优秀传统文化	A	公选	2	34	34					2				○
		000305	演讲与口才	B	公选	2	34	17	17			2					○
		000306	普通话	B	公选	1	17	9	8		1						○

课程模块	课程编码	课程名称	课程类别	课程性质	学分	教学时数			第一学年		第二学年		第三学年		考核方式		
						总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	考试(※)	考查(○)	
									13	17	17	17	17	17			
	小计				12	279	142	137									
	合计				46	864	576	288									
专业(技能)课程	210101	外国美术史	A	必修	4	68	68				2*17	2*17			※		
	110102	中国美术史	A	必修	4	68	68				2*17	2*17			※		
	210103	艺用人体解剖\绘画透视基础	A	必修	4	68	68		2*17	2*17					※		
	210104	素描	B	必修	2	36	6	30	12*3						※		
	210105	色彩	B	必修	2	36	6	30	12*3						※		
	小计				16	276	192	84									
	专业核心课	210201	道具制作	B	必修	15	240	60	180	12*7	12*6	12*3	12*4			※	
		210202	泥塑(人物形象设计与制作)	B	必修	7	132	33	99		12*7	12*4				※	
		210203	场景设计	B	必修	8	144	36	108		12*4	12*4	12*4			※	
		210204	创作练习	B	必修	7	132	33	99			12*4	12*7			※	
		210206	下乡写生	C	必修	10	192		192			48*2	48*2				
		210207	毕业创作	C	必修	11	204		204						12*17		
		小计				58	1044	162	882								
	专业拓展	210301	油画	B	专选	4	80	24	56	4*10	4*10						
		210302	国画	B	专选	4	80	24	56	4*10	4*10						
		210303	构成	B	专选	6	120	36	84	4*10	4*10	4*10					

课程模块	课程编码	课程名称	课程类别	课程性质	学分	教学时数			第一学年		第二学年		第三学年		考核方式	
						总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	考试 (※)	考查 (○)
									13	17	17	17	17	17		
展课		小计			14	280	84	196								
实习		顶岗实习(毕业创作)	C	必修	16	416		416						★		○
		合计			104	2016	438	1578								
		总计			150	2880	1014	1866								

注：1. 课程类型栏目中，A 表示纯理论课程，B 表示理论+实践课程，C 表示纯实践课程。

2. 课程性质分为必修课、公共选修课（简称公选）和专业选修课（简称专选）。

3. 《军事课》在第一学期完成，由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。《军事理论》（理论）教学时数 36 学时，记 2 学分；《军事技能》（实践）训练时间 2 周，14 天 112 学时，记 2 学分。教学总时数 148 学时计入总学时。

4. 《就业指导》安排在第一、四学期进行，以讲座形式每学期教学时数 10 学时，记 1 学分，教学总学时 20 学时计入总学时。

5. 《顶岗实习》安排在第三学年进行，共 16 周，每周按 26 学时 1 学分计，总学时 416 学时，记 16 学

#### 4. 专业主要带头人简介

姓名	王昕	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1965 .6	行政职务	副主任	双师素质情况	是
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		先后毕业于山西大学美术学院、中央美术学院壁画研修班 2014年中国油画院具象与表现课程班访问学者结业 山西省美协会会员山西省油画学会副会长、副秘书长					
主要从事工作与研究方向		影视美术、展示设计与制作、油画					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 10 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 648 学时；指导毕业设计共 35 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1						
	2						
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	一把酸枣舞美制作	山西艺术职业学院	2004		舞美设计制作	
	2	山西省电视台、山西省公安厅春晚舞美设计	山西省电视台	2005、2006		艺术总监	
	3	香港贸易洽谈会舞美制作	香港贸易洽谈会	2007		艺术总监	
	4	晋商博物馆场景制作	晋商博物馆	2010		艺术总监	
	5	山西武乡八路军纪念馆将军厅场景制作	山西武乡八路军纪念馆	2011		艺术总监	
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	油画	2016、2017、2018 高职	81	320	专业必修	2016-2019 年

	2	素描	2016、 2017、 2018 高职	81	320	专业必修	2016-2019 年
	3	创作	2016 高职			专业必	2016-2019
	4						
教学管理部门审核意见		签章：					

注：需填写二至四人，每人一表。

### 专业主要带头人简介

姓名	薛新宇	性别	男	专业技术职务	讲师	学历	硕士研究生
		出生年月	1982 .10	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2014年毕业于太原理工大学设计艺术专业，获艺术硕士学位					
主要从事工作与研究方向		油画创作					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 1 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 学时；指导毕业设计共 5 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1						
	2						
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术 研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						

	4						
	5						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	毕业设计	15 美术本科	32	128	专业技术	2019.3
	2	构成基础	17 高职	28	64	专业技术	2019.3
	3						
	4						
教学管理部门审核意见	签章:						

注：需填写二至四人，每人一表。

### 5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况（职业资格证书及等级）	拟任课程	专职 / 兼职	现工作单位（兼职教师填写）
1	王昕	男	54	美术学	本科	副教授	国家二级美术师	微缩场景沙盘制作、大型场景制作	专职	
2	董文阳	男	53	美术学	本科	助教		微缩场景沙盘制作、大型场景制作	专职	
3	周毅	男	62	美术学	本科	教授		微缩场景沙盘制作、大型场景制作	兼职	



4	薛新宇	男	37	艺术设计	研究生	讲师	装饰美工师	微缩场景沙盘制作、大型场景制作	专职	
5	张源	女	38	美术学	研究生	讲师	职业技能考评员	人体结构认识（解剖）	专职	
6	万东凯	男	52	雕塑	研究生	讲师		人物造型设计制作	专职	

注：可续页。

## 6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	人体结构认识（解剖）	72	12	张源	第一学期
2	人物造型设计制作	96	12	万东凯	第一学期
3	人物造型设计制作	48	12	万东凯	第二学期
4	春季风景写生	24	12	周毅、王昕、董文阳	第二学期
5	微缩场景沙盘制作	144	12	王昕、董文阳	第二学期
6	秋季风景写生	24	12	周毅、王昕、董文阳	第三学期
7	电脑三维场景制作	96	12	王忻宁	第三学期
8	微缩场景沙盘制作	96	12	王昕、董文阳	第三学期
9	人物造型设计制作	48	12	万东凯	第四学期
10	春季风景写生	24	12	周毅、王昕、董文阳	第四学期
11	模型翻制技术实训	144	12	王昕、董文阳	第四学期
12	大型场景制作	48	12	王昕、董文阳	第五学期
13	毕业创作	216	12	周毅、王昕、董文阳、万东凯	第六学期

14					
----	--	--	--	--	--

## 7. 专业办学条件情况表

专业开办经费金额（元）		10	专业开办经费来源		财政、自筹		
本专业专任教师人数	6	副高及以上职称人数	3	校内 兼职教师数	2	校外 兼职 教师 数	1
可用于新专业的 教学图书(万册)	0.5	可用于该专业的 仪器设备数	15 (台/件)		教学实验 设备总价值 (万元)	10	
其它教学资源 情况							
主要 专业 仪器 设备 装备 情况	序号	专业仪器设备名称	型 号 规 格	台(件)	购入 时间		
	1	专业工作台	定制	15	2018年		
	2	摄影器材	尼康 D7000	1套	2018年		
	3	投影仪	1080P 高清投影仪	2	2018年		
	4	台式电脑		1	2018年		
	5	笔记本电脑		5	2018年		
	6	储物口架	可拆卸金属储物架	2	2018年		
	7						
	8						
	9						
10							
专业	序号	实训基地名称	合作单位	校内/ 校外	实训项目		
	1	太原市华夏艺术培训学校顶岗实习基地	太原市华夏艺术培训学校	校外	顶岗实习、技能实训		

实习 实训 基地 情况	2	影视美术工作室		校内	实训项目
	3				
	4				
	5				

## 8. 申请增设专业建设规划

## 一、指导思想：

坚持以服务为宗旨，以就业为导向的办学指导思想，建立新的办学机制和办学模式。要面向市场、面向社会，招生面向退役军人、社会待业青年、农民工，与我省产业结构结合，与企业结合，积极开展订单培养，努力造就生产和服务第一线迫切需要的高素质劳动者。

## 二、建设规划实施内容：

### 1、师资建设

影视美术专业是培养具有影视美术道具、场景设计与制作技能，掌握并能制作影视美术道具、场景设计方案及成品的技能型人才，因此该专业的师资建设应以培养和引进在影视美术专业方面有较高技能的企业人才为主。师资建设的形式主要：加强影视美术专业教师基础理论培训，根据计划安排影视美术专业教师攻读研究生课程以提高学历结构层次，鼓励支持专业教师进行专业渗透学习，取得双学历；加强专业教师操作技能培训，在专业教师已取得装饰美工、置景师高（中）级工的职业资格证书的基础上，支持教师取得 3D 设计、CAD、高级绘图员等现代应用技术方面的职业资格证书，以提高教师教育科研能力和创新精神、鼓励、倡导教师在教育教学中进行创新。

### 2、课程建设

从市场和职业分析入手，确定教学目标、教学内容、课程结构等。按照实际的工作任务、工作过程和工作情境组织课程，形成围绕工作需求的新型教学与训练项目。要把教学内容按照职业活动的特点和要求进行整合，充分考虑学生的认知水平和已有知识、技能、经验与兴趣，为每一个学生提供适应影视美术市场需要和有职业发展前景的、模块化的学习资源。

### 3、教学改革

改革以课堂为主、以教师为传统的教学方法，运用现代教育理论，多采用

多媒体教学、以学生为中心的教学方法、基于项目教学方式，建立一种与职业教育相适应的教学模式。理论与实践的整合可以采用先理论后实践，先实践后理论，实践与理论完全融合等多种形式。

#### 4、重视学生良好习惯的培养

学生开始实训时先进行为期两天的安全教育，主要内容是尊师教育、安全教育、文明教育、实训日常行为规范教育、专业思想教育、学习方法教育。通过教育，有助于学生形成良好的思想意识，养成良好的学习、工作习惯。

#### 5、实训基地建设

##### (1) 配备相应的影视美术电脑模型设计与硬件设备

采用影视美术电脑模型设计与新型 3D 打印、VR 增强显示设备，不仅能够降低教学运行成本，而且给学生更多的模拟练习机会，在各种模拟练习中熟练掌握影视美术设计与制作技术。通过利用计算机和其他的专用软件形成一种场景的交互体验，因此能进一步培训影视美术专业学生的实际工作技能。

##### (2) 建设影视美术专业实训基地

建设影视美术专业实训基地，配套造型操作台、电动雕塑工具、电动苯板加工设备等影视美术专业设备，为项目式教学打造良好的场地、设备基础。

#### 6、校企合作建设

校企合作是加强职业教育专业运用性的捷径。为提高高等职业教育与社会经济的相关度，加强专业的适用性，必须了解不断发展的市场经济对于特定职业岗位群的知识、素质、技术、能力的需求，并以此为基础进行有针对性的专业配套设置和课程、教材调整，建立以职业能力为中心的教学体系，而企业最了解职业岗位群的职业需求，所以深入开展校企合作是影视美术专业教育一个重要环节。

## 9. 申请增设专业的论证报告

通过对申报新专业的毕业学生的人才市场需求现状及前景分析论证，结合山西地方经济文化发展的实际情况，认为影视美术专业人才紧缺，就业形势较好。根据该专业的筹建情况来看，有符合专业培养目标的人才培养方案及其他必需的教学文件；有必需的师资队伍、实习实践设备及场地等基本办学条件；符合我院的办学定位和学科专业建设发展规划。

经专家论证，同意影视美术专业的申报。

年 月 日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
单红龙	音乐	山西艺术职业学院	院长/教授	13753109996	
王平	美术	山西艺术职业学院	系主任/副教授	15834186929	
王昕	美术	山西艺术职业学院	系副主任/副教授	13934656785	
郝斌武	舞台美术	山西省京剧团	一级舞美师		
郭欣	建造师		二级建造师	13903515205	
曹若瑜	舞台美术	山西省话剧院	一级舞美师		

<p>校内专业设置 评议专家组织审 议意见</p>	<p>(主任签字)</p> <p>年 月 日</p>
<p>学校意见</p>	<p>(公章)</p> <p>年 月 日</p>
<p>省级高职专业 设置指导专家 组织意见</p>	<p>专家签名:</p> <p>年 月 日</p>